

# Step Paesaggi in rete

3-

XII .2010

Cultura, formazione, paesaggio

Click to edit Master subtitle style

*Dobbiamo cambiare  
la nostra vita*

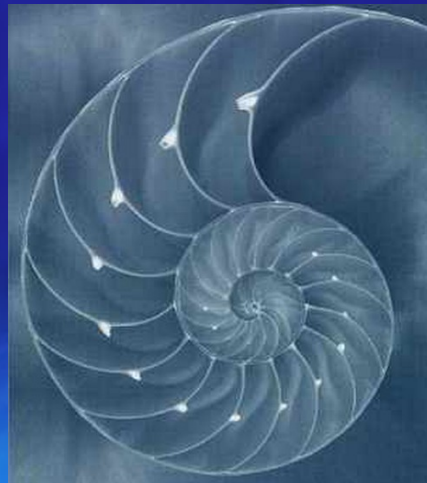
Ugo Morelli

[www.ugomorelli.eu](http://www.ugomorelli.eu)




# Formazione di sé/Formazione del mondo

**Riconnettere  
naturale  
e  
artificiale**



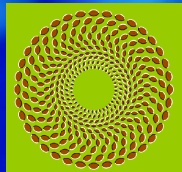
# Formazione e autoelevazione

 Disponiamo di un pensiero che non è più all'altezza dei problemi fondamentali dell'epoca



# Progettualità del non-ancora

- ❑ **L'uomo avanza solo finchè si orienta all'impossibile**
- ❑ **L'impossibile ci inquieta**
- ❑ **Sospensione volontaria della credulità**
- ❑ **Sospensione volontaria dell'incredulità**



**Condotta estetica**

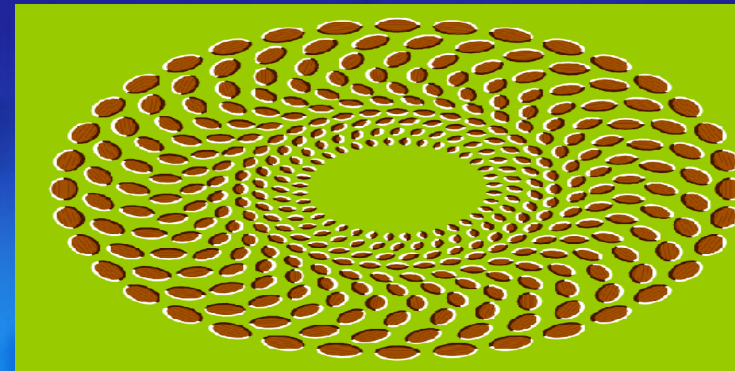




# Esercizi di pensiero del finito / 1

**Metodo genealogico:** i fenomeni sono indagati nella continuità/discontinuità delle pratiche storiche effettive; i concetti non hanno vita indipendente al di fuori delle pratiche stesse.

Esempio: decreto 12 dicembre 1861  
“Carta Geologica d’Italia”.  
Consegna delle ultime carte nel 1970.



# Esercizi di pensiero del finito / 2

Art. 9 della Costituzione Italiana:

**“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”**



# Vincoli

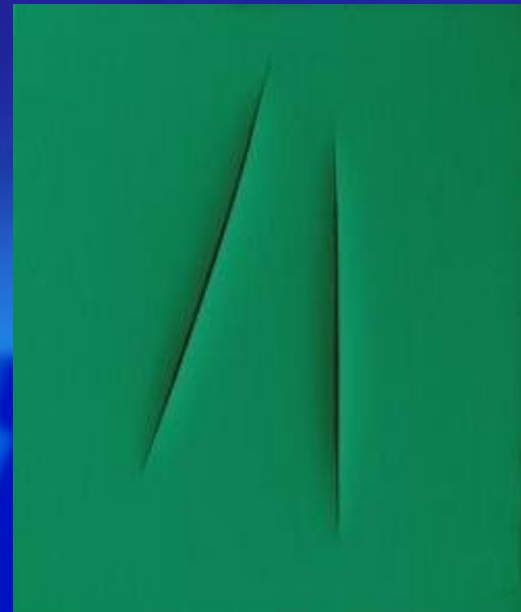
 **Perché le cose vanno così?**

§ La forza dell'abitudine

§ L'ideologia

§ Gli interessi di breve periodo

§ Non sapere di non sapere





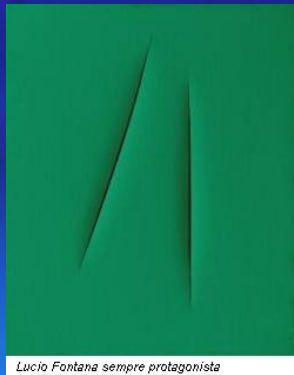
# Apprendimento del futuro

## Resistenze al cambiamento e apprendimento del futuro



Giuseppe Penone - Teatro vegetale, ad Artepollino (photo Lovisco-Laurino)

- # il paesaggio come proprietà scontata
- # il paesaggio come stilema
- # il paesaggio come icona
- # il paesaggio come ostacolo



Lucio Fontana sempre protagonista



# Apprendimento del futuro

 **Un effettivo salto di paradigma:**

# Immaginazione e progettualità

# Appropriatezza e limiti

# Vivibilità e conoscenza

# Tradizione e

internazionalizzazione



Giuseppe Penone - Teatro vegetale, ad Arpepolino (photo Lovisco-Laurino)



# *Con - pa - tech*

Conoscenza

Paesaggio

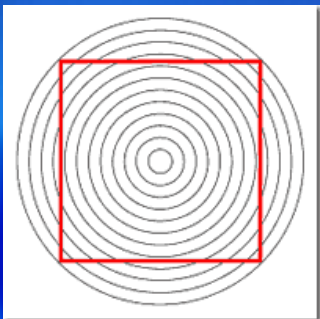
Tecnologia



# Gap cognitivi

 *Vincoli e possibilità di circolazione dei significati:*

**Intervenire con l'educazione e la formazione nello scarto esistente tra mentalità richiesta e necessaria e mentalità diffusa**



# Step per il Trentino e Dolomiti - Unesco

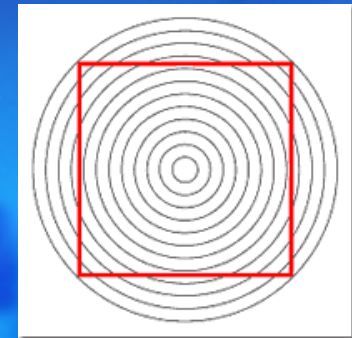
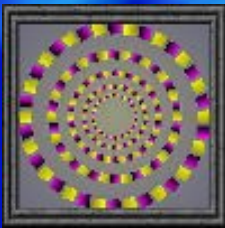
**Azioni Formative Step:**

**# popolazione**

**# amministratori**

**# tecnici e professionisti**

**# nuove generazioni**





# *Apprendimento del futuro*

**Apprendere ad  
apprendere**



Paesaggio come spazio di una vivibilità  
appropriata

Favorire l'emergere di  
un'inedita cosmologia



*Pablo López Luz - Vista aérea de la Ciudad de México*





# Desaturare gli sguardi

“È il tempo degli sguardi saturi e non vediamo di non vedere. Ci vogliono “altri occhi” per vivere il nostro presente, per riflettere sulla nostra condizione, per capire dove siamo e dove stiamo andando”.

[U. Morelli, *Con altri occhi*, Egon, Rovereto 2010]

