

# Il teatro come **metafora** del mondo

Filosofia, teatro, ingegneria, scienze della mente, neuroscienze

## febbraio FILOSOFICO 2011

Castello Pasquini, Castiglioncello

"Il teatro è il paese privilegiato di tutte le illusioni", scriveva un letterato francese dell'Ottocento.

In effetti, il teatro esiste perché gli uomini sentono il bisogno di raccontare storie, perché fin da bambini, imitando e facendo finta, apprendono, costruiscono più mondi, esercitano la fantasia e l'immaginazione e provano piacere o paura per le cose che essi stessi "si finiscono".

Gli incontri del Febbraio filosofico 2011 fanno dialogare filosofia, ingegneria, neuroscienze e scienze della mente per esplorare la singolare tensione umana a produrre "illusioni". In che senso l'esperienza dell'attore e dello spettatore teatrale sono paradossali? Perché le neuroscienze stanno studiando l'esperienza estetica per comprendere alcuni tra i fenomeni più complessi della mente umana? Perché si stanno costruendo ambienti a realtà virtuale in cui è possibile entrare ed "immergersi" fino a confondere ciò che è "reale" e ciò che è "simulato"?

### I RELATORI

**Marcello Carrozzino** è specialista in Information Engineering, lavora presso il laboratorio PERCRO della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa nell'ambito degli "Ambienti virtuali" ed è ricercatore nel campo della "Computer Graphics for Virtual Environments". Professore a contratto di "Realtà virtuale" presso la Facoltà di Informatica dell'Università di Pisa. È uno dei fondatori di VRMedia s.r.l. ([www.vrmedia.eu](http://www.vrmedia.eu)), spin-off della Scuola Superiore Sant'Anna dedicata allo sviluppo di soluzioni per la realtà virtuale e 3D nel Web. Tra gli articoli recenti: (con M.A. Lavin, K.D. Alexander, F. Tecchia), Piero Della Francesca on-line: Story of the True Cross, San Francesco, Arezzo, in Proceedings of MUSEUM AND THE WEB 2009, Indianapolis, Usa.

**Elio Franzini** è professore di Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano, di cui è stato Preside. Le sue ricerche si sono orientate verso la fenomenologia, che ha indagato in alcune sue connessioni storiche e teoriche, con particolare riferimento ai temi della costruzione artistica, del simbolo e dell'immagine. Tra le pubblicazioni: *Elogio dell'Illuminismo*, Bruno Mondadori, Milano 2010; *I simboli e l'invisibile. Figure e forme del pensiero simbolico*, Il Saggiatore, Milano 2008; *L'altra ragione. Sensibilità, immaginazione e forma artistica*, Il Castoro, Milano 2007; *Il teatro, la festa e la rivoluzione. Su Rousseau e gli enciclopedisti*, Aesthetica preprint, Palermo 2002; *Fenomenologia dell'invisibile. Al di là dell'immagina*, Cortina, Milano 2001; *Filosofia dei sentimenti*, Bruno Mondadori, Milano 2007; (con M. Mazzocut-Mis), *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti*, Bruno Mondadori, Milano 1996.

**Vittorio Gallese** è medico neurologo, professore di Fisiologia umana all'Università di Parma. Fa parte, con Giacomo Rizzolatti e Leonardo Fogassi, del gruppo di ricerca famoso in tutto il mondo per avere scoperto i "neuroni specchio". Già ricercatore e docente nelle Università di Losanna, Tokio e Berkeley, è membro della European Brain and Behaviour Society, della Cognitive Neuroscience Society, della Società italiana di Fisiologia e della Società italiana di Neuropsicologia. Le sue ricerche riguardano la neurofisiologia e le neuroscienze cognitive, con un approccio interdisciplinare alla comprensione delle basi incarnate dell'intersoggettività, della cognizione e dell'esperienza estetica. Ha pubblicato oltre 100 studi sulle più importanti riviste scientifiche internazionali.

**Alfonso Maurizio Iacono** è professore di Storia della Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa, di cui è attualmente Preside. Dirige il Laboratorio filosofico sulla complessità Ichnos (Comune di Rosignano M.mo-Facoltà di Lettere e Filosofia, Pisa), di cui è fondatore. È stato tra gli studiosi italiani che negli anni Settanta e Ottanta si sono interessati ai rapporti storici tra filosofia, antropologia e politica. I suoi studi più recenti, che lo hanno portato ad elaborare una "teoria dei mondi intermedi", gli hanno permesso di intrecciare esperienze e percorsi di ricerca con il mondo del teatro e con la ricerca scientifica. Tra le pubblicazioni: *L'illusione e il sostituto. Riprodurre, imitare, rappresentare*, Bruno Mondadori, Milano 2010; *Storia, verità e finzione*, Manifestolibri, Roma 2006; (con A. G. Gargani), *Mondi intermedi e complessità*, ETS, Pisa 2005; *Autonomia, potere, minorità*, Feltrinelli, Milano 2000.

**Ugo Morelli** è professore di Psicologia del lavoro e dell'organizzazione, di Psicologia della creatività e dell'innovazione presso l'Università di Bergamo. Oltre all'insegnamento universitario, svolge attività di action research, sviluppo organizzativo e formazione per numerose organizzazioni. È direttore del Master of Landscape, Art and Culture Management della Trentino School of Management ed ha fondato la Scuola di ricerca e formazione sui conflitti Polemos. Tra le pubblicazioni più recenti: *Mente e bellezza. Arte creatività e innovazione*, Allemandi, Torino 2010; *Incertezza e organizzazione*, Cortina, Milano 2009; *Conflitto. Identità, interessi, culture*, Meltemi, Roma 2006. Blog personale: [www.ugomorelli.eu](http://www.ugomorelli.eu)

**Luca Mori** svolge attività di ricerca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa e fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio filosofico sulla complessità Ichnos (Comune di Rosignano M.mo-Facoltà di Lettere e Filosofia, Pisa). Ha partecipato all'ideazione e alla conduzione di numerosi progetti formativi rivolti alle scuole e agli adulti. Si occupa di filosofia politica, di filosofia del linguaggio e di filosofia della scienza. Tra le pubblicazioni: (con A. Frosini) *Costruire altri mondi*, Matithyah, Pontedera 2010; *Il consenso*, ETS, Pisa 2009; (con S. Cacciari), *Mesh di comunicazione*, ETS, Pisa 2008; *La giustizia e la forza*, ETS, Pisa 2005.

Gli interventi dei relatori verranno pubblicati su  
[www.mondintermedi.it](http://www.mondintermedi.it)

COMUNE DI  ROSIGNANO MARITTIMO  
PROVINCIA DI LIVORNO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

con il contributo della

  
CASSA DI RISPARMIO  
DI VOLTERRA Spa

