



ARTESELLA
THE CONTEMPORARY
MOUNTAIN

F L \
A N \\\
european
landart
network



**CREATIVITY
AND LANDSCAPE
SYMPOSIUM**

**ARTE SELLA
MALGA COSTA
29.09.2014**



Culture

> *With the support of the Culture Programme of the European Union*

> Con il supporto
del Programma Cultura
dell'Unione Europea



ARTESELLA
THE CONTEMPORARY
MOUNTAIN



Centre of Polish
Sculpture in Orląska



YSP Yorkshire Sculpture Park

Stiftung

SPRINGHORNHOF

C R E A T I V I T Y
A N D L A N D S C A P E

2 9 . 0 9 . 2 0 1 4

CREATIVITY AND LANDSCAPE

Towards a new European identity

Arte Sella holds in Malga Costa the third international symposium organized by ELAN, a project founded by Arte Sella, Springhornhof (Germany), Centrum Rzezby Polskiej (Poland), Yorkshire Sculpture Park (United Kingdom) and funded by the European Union. The network intends to focus on the critical debate and the cultural deepening on the contribution that art and artists can offer to the rural development and to the landscapes' regeneration and protection. The European initiative also encourages the creation of new land art works.

On Monday, September 29, 2014
Malga Costa, Sella Valley, Borgo Valsugana (TN)

CREATIVITÀ E PAESAGGIO

Verso una nuova identità europea

Arte Sella ospita presso Malga Costa il terzo simposio internazionale organizzato da ELAN, un progetto fondato da Arte Sella, Springhornhof Foundation (Germania), Centrum Rzezby Polskiej (Polonia), Yorkshire Sculpture Park (Regno Unito) e finanziato dall' Unione Europea. Il network si propone di estendere il dibattito critico e l'approfondimento culturale intorno al contributo che l'arte e gli artisti con i loro interventi possono dare allo sviluppo rurale e alla rigenerazione e tutela di luoghi e paesaggi. L'iniziativa europea si occupa anche di favorire la creazione e realizzazione di nuove opere di land art.

Lunedì 29 settembre 2014

Malga Costa, Val di Sella, Borgo Valsugana (TN)

PROGRAM

9.00 - 9.30

CHECK-IN

9.30 - 13.30

MORNING MEETING

With the participation of:

Wolfgang Löwe / Director German Federal Forest Division and Vice Chairman of Springhornhof Foundation / Neuenkirchen, Germany

Peter Murray CBE / executive Director - Yorkshire Sculpture Park (YSP) / Wakefield, United Kingdom

Clive Adams/ Director- Centre for Contemporary Art and the Natural World / Exeter, United Kingdom

Paul Dujardin / artistic Director and CEO - Centre for Fine Arts (BOZAR) / Bruxelles, Belgium

Cristiana Collu / Directress - Mart, modern and contemporary art museum of Trento and Rovereto/ Rovereto, Italy

Ugo Morelli / Professor of Creativity, Innovation and Job Organization Psychology - Bergamo University. Chairman of World Natural Heritage Management Master Unesco - School for territory and landscape government / Trento, Italy

Paolo L. Bürgi / Landscape's architecture Professor, Pennsylvania University and IUAV / Camorino, Switzerland

Emanuele Montibeller/ Artistic Director – Arte Sella / Borgo Valsugana, Italy

13.30 - 15.00

LUNCH

15.00 - 16.30

DIALOGUE

moderated by Ugo Morelli

16.30 - 18.30

GUIDED TOUR TO ARTE SELLA

and to the new artworks

PROGRAMMA

9.00 - 9.30

REGISTRAZIONE

9.30 - 13.30

SESSIONE MATTUTINA

Interventi di:

Wolfgang Löwe / Direttore - German Federal Forest Division and Vice Chairman of Springhornhof Foundation / Neuenkirchen, Germania

Peter Murray CBE / Direttore esecutivo - Yorkshire Sculpture Park (YSP) / Wakefield, Regno Unito

Clive Adams / Direttore - Centre for Contemporary Art and the Natural World / Exeter, Regno Unito

Paul Dujardin / CEO e direttore artistico - Centre for Fine Arts (BOZAR) / Bruxelles, Belgio

Cristiana Collu / Direttrice - Mart, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto / Rovereto, Italia

Ugo Morelli / Docente di Psicologia della creatività e dell'innovazione e di Psicologia del lavoro e delle organizzazioni - Università di Bergamo. Presidente del World Natural Heritage Management Master Unesco - Scuola per il governo del territorio e del paesaggio / Trento, Italia

Paolo L. Bürgi / Architetto paesaggista Studio Bürgi - Professore di architettura del paesaggio IUAV, Venezia; University of Pennsylvania, Philadelphia / Camorino, Svizzera

Emanuele Montibeller / Direttore artistico - Arte Sella / Borgo Valsugana, Italia

13.30 - 15.00

PRANZO

15.00 - 16.30

DIALOGO

moderato da Ugo Morelli

16.30 - 18.30

VISITA GUIDATA AD ARTE SELLA

ed alle nuove installazioni



RAINER GROSS

Born in Berlin in 1953, lives in Brussels since 1977. He graduated as a translator and has an academic background in sculpture and carving, he is also a Journalist and a Sculptor. He won an award at the Louis Schmidt contest (1991) and the competition of Monumental Sculpture Van Buuren (1997). He has created Monumental Sculptures in steel (1999) and in stainless steel/oak (2000). Since 2005 he works exclusively as an Artist holding numerous exhibitions and collective exhibitions in Belgium.

THE SQUARE 1914-1918. It is the history of this site, a trench of World War I, which triggered my project: two black triangular constructions, each one leaning against a tree in a somewhat imbalanced position, creating a strange feeling of potential threat. Put together, the two identical triangles would form a square of 6 by 6 meters. The title contradicts the visible scene, hinting to the notions of separation or destruction. The overall impression is one of contrast or confrontation, but at the same time also of dialogue and interaction with nature.

RAINER GROSS

Nato a Berlino nel 1953. Vive a Bruxelles dal 1977. Ha conseguito il diploma di traduttore ed ha una formazione accademica in scultura e intaglio. Svolge parallelamente l'attività di giornalista e scultore. È stato premiato al Concorso Louis Schmidt (1991) e al Concorso di scultura monumentale Van Buuren (1997). Ha realizzato sculture monumentali in acciaio (1999) e in acciaio inox/quercia (2000). Lavora esclusivamente come artista dal 2005, realizzando numerose esposizioni e collettive in Belgio.

IL QUADRATO 1914-1918. è la storia di questo luogo, una trincea della prima guerra mondiale, che ha originato il mio progetto: due blocchi triangolari neri, ognuno appoggiato ad un albero in una posizione leggermente non equilibrata, creando una strana sensazione di minaccia potenziale. Accostati, i due triangoli identici formerebbero un quadrato di sei metri per sei. Il titolo contraddice quanto è visibile ad occhio nudo, alludendo quindi alle nozioni di separazione o di distruzione. L'impressione generale è quella di un contrasto o di un confronto, ma allo stesso tempo anche di dialogo e di interazione con la natura.



WILL BECKERS

Will Beckers (1967 - Holland) is an environmental artist whose passion is to follow the evolutionary process of plants and natural forms. His work trajectory originated in sculptures using clay and bronze and developed into site-specific natural installations, investigating the biodiversity and bio-mimicry in nature.

ECHO The work in Arte Sella, *Echo*, is a “living” installation, new plants will in time merge into the sculpture and show the evolutionary processes of birth, decay and re-birth. The work is a tribute to nature and shows biodiversity in one plant species indigenous to the Malga Costa.

WILL BECKERS

Will Beckers (1967 - Olanda) è un artista ambientale il cui lavoro di ricerca è focalizzato sui processi evolutivi di piante e forme naturali. Il suo lavoro ha preso corpo dalla realizzazione di sculture in argilla e bronzo, per poi focalizzarsi sulla realizzazione di installazioni naturali site-specific, indagando la biodiversità ed il bio-mimetismo del mondo naturale.

ECO Il lavoro realizzato ad Arte Sella, *Eco*, è un'installazione “vivente”, nuove piante emergeranno dalla scultura e mostreranno il processo evolutivo di nascita, decadenza e rinascita. Il lavoro è un tributo alla natura ed alla biodiversità propria di una specie di piante indigena dell'area di Malga Costa.

SYMPORIUM SPEAKERS

CLIVE ADAMS

He studied at Bath Academy of Art. He was gallery co-ordinator at Arnolfini, Bristol, and as director of Mostyn Art Gallery he supervised the restoration of the gallery.

He returned to London as managing director of Fabian Carlsson Gallery.

Since 1974, he has been a member of various committees including the arts panels of South West Arts and North Wales Arts Association, Executive Council, Welsh Sculpture Trust and Fine Art Advisory Committee, British Council. He is a member of the International Association of Art Critics and the International Association of Curators of Contemporary Art.

He compiled the catalogue raisonnées of Andy Goldsworthy's photographs and Peter Randall-Page's sculpture for the Henry Moore Centre of the Study of Sculpture.

In 1997, he and his wife moved to Devon with the intention of establishing a new public gallery and study centre, the Centre for Contemporary Art and the Natural World. In 2006 CCANW entered into a new partnership with the Forestry Commission in Haldon Forest Park nr. Exeter where it opened a Project Space. In 2013 it moved its base to the University of Exeter.

In 2009 he was appointed a Fellow of the Royal Society of Arts and in 2010 External Panel Reader for the MA Art & Environment course at Falmouth University.

PAOLO L. BÜRGİ

Paolo Bürgi since 1977 is a free-lance landscape architect in Camorino, Switzerland. He is adjunct professor of Landscape Architecture at the University of Pennsylvania and professor at the Istituto Universitario di Architettura, Venezia. He has participated in many international competitions winning several prizes, such as the Open-air museum in Gorizia's Karst, Italy; the 'Route de Meyrin-CERN competition' in Switzerland or the 'Helsinki Toolonlathi Parks competition' in Finland.

Bürgi has presented papers at conferences in Canada, USA, Argentina, Chile, Korea, China and throughout Europe, and his work has been published in a wide range of specialist literature.

In 2003 Bürgi received the 'European Landscape Award Rosa Barba' for the Cardada project and 'Die Besten 03-bronce Award' for the project 'Kreuzlingen Hafenplatz', Switzerland.

CRISTIANA COLLU

Directress of Mart, Modern and Contemporary Art Museum of Trento and Rovereto.

RELATORI

CLIVE ADAMS

Ha studiato all'Accademia d'arte di Bath. E' stato coordinatore della galleria Arnolfini, a Bristol, e come direttore della Mostyn Art Gallery ha supervisionato la restaurazione della stessa galleria.

E' tornato a Londra come direttore generale della Fabian Carlsson Gallery.

Dale 1974, è stato membro di varie commissioni inclusa la giuria della South West Arts e del North Wales Arts Association, dell'Executive Council, del Welsh Sculpture Trust and Fine Art Advisory Committee e del British Council. Lui è membro dell'International Association of Art Critics e dell'International Association of Curators of Contemporary Art.

Ha redatto il catalogo completo di Andy Goldsworthy e di Peter Randall-Page per il Henry Moore Centre of the Study of Sculpture.

Nel 1997, lui e sua moglie si sono trasferiti nel Devon con l'idea di creare una nuova galleria pubblica e un centro di ricerca, il Centre for Contemporary Art and the Natural World.

Nel 2006 CCANW è diventato partner della Forestry Commission all'Haldon Forest Park nr. Exeter dove è stato aperto un Project Space. Nel 2013 il centro ha spostato la sua base all'Università dell'Exeter.

Nel 2009 è stato nominato Socio della Royal Society of Arts e nel 2010 ha fatto parte della commissione esterna per il MA Art & Environment course alla Falmouth University.

PAOLO L. BÜRGİ

Paolo L. Bürgi svolge dal 1977 la propria attività di architetto paesaggista presso il suo studio a Camorino. Lavora prevalentemente con il progetto degli spazi aperti in relazione all'architettura, sia in ambito pubblico che privato in Svizzera e all'estero. Ha preso parte a concorsi nazionali ed internazionali vincendo numerosi premi, tra i quali più recentemente l'area di ingresso al CERN di Ginevra e un museo all'aperto sul Carso Goriziano. Il suo lavoro è stato esposto in conferenze e pubblicato in molti paesi europei, Corea, Cile, Argentina, Cina, Giappone, Canada, Stati Uniti.

Nel 2003 Paolo Bürgi ha ricevuto il primo premio 'European Landscape Award' per il progetto 'Cardada, Reconsidering a mountain' ed il premio 'Die Besten 03-bronze' per il progetto della piazza al lago 'Kreuzlingen Hafenplatz'.

CRISTIANA COLLU

Direttrice del Mart, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

SYMPORIUM SPEAKERS

PAUL DUJARDIN

Paul Dujardin is CEO and artistic director of the Centre for Fine Arts (BOZAR) in Brussels since 2002. Under his direction the Centre has turned into an internationally recognised, multidisciplinary and interdisciplinary arts center, offering a wide range of events, from concerts, to exhibitions, cinema, literature, theatre, dance performances or debates and workshops for its audience.

He represents the Centre for Fine Arts Brussels in various platforms, such as the European Concert Hall Organisation (ECHO), the International Society of Performing Arts (ISPA), the Réseau Européen de Musique Ancienne (R.E.M.A.) and ASEMUS - Asia-Europe Museum Network (since September 2010).

He is also a passionate advocate of the European project. He dedicates his special interest to creating dialogue between the arts and the political spheres. He has succeeded in developing BOZAR as an Agora, a platform to initiate debate between citizens, the arts, decision-makers and other sectors. He is the animator of the steering committee of the 'New Narrative for Europe' project, an EU initiative attempting to give Europe a new and more cultural vision for the future of the continent.

From 1992 to 2002 Paul was the CEO of the Société Philharmonique de Bruxelles, prior to which he was, among others, in charge of the annual festival "Ars Musica" dedicated to contemporary music.

He studied arts history and archeology at the Vrije Universiteit Brussels (VUB) and obtained a Master's Degree in Management Sciences from the Vlaamse Ekonomiese Hogeschool (VLEKHO).

WOLFGANG LÖWE

Study of Forest Science at the Technical University of Madrid / Spain; Study of Forest Science in Freiburg; diploma in forestry; he was Auxiliary Scientist at the Forest Institute of Zoology, University of Freiburg; Study stay at the Brazilian Research Foundation in Parana / Brazil; he was Auxiliary Assistant Professor at the Institute of Forest Biometry, University of Freiburg; Clerkship in the State Forest Administration of Baden - Württemberg; entry into the Federal Forestry Administration;

Deputy Head of Federal Forestry Agency Baumholder (Rheinland Pfalz); Head of the Federal Forestry Agency Neckargrund (Baden - Württemberg); Forest Director and Head of the Federal Forestry Agency Wense.

Since 2009 Head of the Federal Forest Enterprise Lower Saxony at the German Federal Institute for Real Estate.

Since 2008, an honorary board member of Springhornhof Foundation and Vice Chairman.

RELATORI

PAUL DUJARDIN

Paul Dujardin è direttore generale e direttore artistico del Centro di Belle Arti (BOZAR) a Bruxelles fin dal 2002.

Sotto la sua guida il Centro è diventato un riferimento riconosciuto a livello internazionale, per il suo carattere multidisciplinare e interdisciplinare, offrendo una vasta gamma di eventi, dai concerti, alle esposizioni, al cinema, alla letteratura, al teatro, alle rappresentazioni di danza, fino ad arrivare ai dibattiti e agli workshop per il suo pubblico.

Egli rappresenta il Centro di Belle Arte di Bruxelles in diverse piattaforme, come l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'International Society of Performing Arts (ISPA), il Réseau Européen de Musique Ancienne (R.E.M.A.) e ASEUMUS - Asia-Europe Museum Network (dal settembre 2010).

è anche un appassionato sostenitore di progetti Europei. Egli è particolarmente interessato a creare un dialogo tra l'arte e la sfera politica. Lui è riuscito a trasformare BOZAR in una Agora, un luogo dedicato al dialogo tra i cittadini, le arti, le alte sfere decisionale e gli altri settori. È il promotore del comitato di direzione del progetto "New Narrative for Europe", un'iniziativa dell'Unione Europea, che lavora per dare all'Europa una nuova vision culturale per il future dei continenti.

Dal 1992 al 2002 Paul è stato direttore generale della Société Philharmonique di Bruxelles, precedentemente lui è stato, assieme ad altri, responsabile del festival annuale "Ars Musica" dedicato alla musica contemporanea.

Ha studiato Storia dell'arte e Archeologia alla Vrije Universiteit Brussels (VUB) ed ha conseguito un Master in Management Sciences presso Vlaamse Ekonomische Hogeschool (VLEKHO).

WOLFGANG LÖWE

Ha studiato Scienze forestali alla Technical University di Madrid / Spagna e a Friburgo. Ha conseguito il diploma in scienze forestali. È stato sostituto collaboratore scientifico al Forest Institute di zoologia all'Università di Friburgo. Ha svolto studi presso il Brazilian Research Foundation in Paraná / Brazil; ha coperto il ruolo di assistente supplente all'Institute of Forest Biometry all'Università di Friburgo. È stato impiegato presso lo State Forest Administration di Baden / Württemberg. È entrato a fare parte della Federal Forestry Administration. È stato vice presidente della Federal Forestry Agency Baumholder (Rheinland Pfalz); è stato dirigente della Federal Forestry Agency Neckargrund (Baden - Württemberg). Recentemente è stato direttore forestale e presidente alla Federal Forestry Agency Wense.

Dal 2009 è presidente della Federal Forest Enterprise Lower Saxony al German Federal Institute for Real Estate e dal 2008 è membro onorario della Springhornhof Foundation e vice presidente.

SYMPORIUM SPEAKERS

EMANUELE MONTIBELLER

Born in Borgo Valsugana in 1959, his artistic talent is formed by attending the International artistic and cultural world. He dedicated himself to creating Figurative works of art and Arte Povera which he exhibited in several exhibitions. He actively participates in the affirmation of the Art in Nature movement in Italy and Europe. In 1986 he took part in outlining the operational and organizational running of Arte Sella, promoting the foundation of the Association and becoming its Artistic Director, a position he currently holds. He carries out numerous activities of consulting services in Italy and abroad for cultural and/or Artistic Development.

From 2012 he is the Curator for the project Art in Nature at Villa Panza, near Villa Menafoglio Litta Panza (Varese) in collaboration with FAI, The Italian environment fund.

Since 2011 is a member of the Board of Directors of the Cultural Centre S. Chiara (Trento). He is also a member of the Scientific Committee of Arte Pollino (Basilicata).

UGO MORELLI

Professor of work and organization Psychology: University of Bergamo. President of the scientific committee for the World Natural Heritage Management Master Unesco, Step, Trento. His latest books are: *Mind and Landscape, a theory of living*, Bollati Boringhieri, Turin 2011; *Mind and beauty. Art, creativity and innovation* Allemandi, Turin 2010. *Landscape mother tongue*, Erickson, Trento 2014; *Grass cedra and secret love affairs*, Zandonai Rovereto 2014; Generative conflict. *The responsibility of the dialogue against Globalization and Indifference*, Cittá Nuova Editor, Roma 2014.

PETER MURRAY CBE

Peter Murray is the Founder and the Executive Director of the Yorkshire Sculpture Park, now Museum of the Year 2014. Murray started YSP in 1977, whilst Principal Lecturer in Art Education at Bretton Hall College. Regularly advising and lecturing on sculpture in the open air, Murray has taken part in many international conferences including three International Sculpture Center (ISC) conferences in the USA; the keynote address at an Art and Environment conference in Japan; a British Council lecture for the University of Tokyo; and a major lecture at the Academy of Fine Arts in Beijing. Murray has judged several major sculpture awards, including the Jerwood Sculpture Prize, the AXA Art/Art Newspaper Catalogue Award, the Northern Art Prize and the McClelland Sculpture award in Australia. He was a Board member and Vice President of the ISC, a Trustee of the Marino Marini Museum, Florence, and is a Trustee of the Springhornhof Foundation, Germany.

He is an Honorary Fellow of the Royal College of Art and Fellow of the Royal Society of British Sculptors. In 2012, Murray was awarded the Critics' Circle Visual Arts and Architecture award for his contribution to the visual arts and the Ramón Llull Foundation prize for promoting an important Catalan artist (Jaume Plensa) at an international level.

RELATORI

EMANUELE MONTIBELLER

Nato a Borgo Valsugana nel 1959, si forma come artista, frequentando ambienti artistici e culturali internazionali. Si dedica alla produzione artistica soprattutto realizzando opere figurative e di arte povera che espone in diverse mostre. Partecipa attivamente all'affermazione del movimento Art in nature in Italia ed in Europa. Nel 1986 partecipa alla delineazione delle linee operative ed organizzative di Arte Sella, promuovendo la fondazione dell'associazione e divenendone direttore artistico, carica che ricopre attualmente. Svolge numerose attività di consulenza in Italia e all'estero per progetti di sviluppo culturale e/o artistico. Oggi è direttore artistico di Arte Sella. Dal 2012 è il curatore del progetto *Art in Nature a Villa Panza*, presso Villa Menafoglio Litta Panza (Varese), in collaborazione con FAI, Fondo Ambiente Italiano. Fin dal 2011 è membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Culturale S. Chiara (Trento). È membro del Comitato Scientifico di Arte Pollino (Basilicata).

UGO MORELLI

Ugo Morelli, docente di Psicologia del lavoro e delle organizzazioni, Università degli Studi di Bergamo. Presidente del Comitato scientifico del World Natural Heritage Management Master Unesco, Step, Trento. I suoi ultimi libri sono: *Mente e paesaggio. Una teoria della vivibilità*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; *Mente e bellezza. Arte, creatività e innovazione*, Allemandi, Torino 2010. *Paesaggio lingua madre*, Erickson, Trento 2014; *Erba cedra e segreti amori*, Zandonai, Rovereto 2014; *Il conflitto generativo. La responsabilità del dialogo contro la globalizzazione dell'indifferenza*, Città Nuova Editrice, Roma 2014.

PETER MURRAY CBE

Peter Murray è il fondatore ed il direttore esecutivo dello Yorkshire Sculpture Park, museo dell'anno 2014. Murray iniziò con lo YSP nel 1977, mentre era insegnante d'arte al Bretton Hall College. Regolarmente presta opera di consulenza e lezioni in merito alla scultura all'aria aperta. Egli ha partecipato a molte conferenze internazionali, di cui 3 presso International Sculpture Center (ISC) negli USA; ha fatto il discorso di apertura alla conferenza Art and Environment in Giappone; ha tenuto una lezione sul British Council per l' University of Tokyo; e un corso all'Academy of Fine Arts a Beijing.

Murray è stato giudice in molti dei più rinomati premi di scultura, incluso il Jerwood Sculpture Prize, l'AXA Art/Art Newspaper Catalogue Award, il Northern Art Prize ed il McClelland Sculpture award in Australia. È stato membro del Consiglio e Vice Presidente dell'ISC, membro del Consiglio di amministrazione del museo Marino Marini a Firenze e membro del Consiglio di amministrazione della Springhornhof Foundation, Germania.

È Socio Onorario del Royal College of Art e Socio della Royal Society of British Sculptors. Nel 2012, Murray è stato insignito del premio Critics' Circle Visual Arts and Architecture, per il suo contributo alle arti visuali e del premio della Ramón Llull Foundation per la promozione di un artista Catalano, Jaume Plensa, a livello internazionale.

ARTE SELLA

Corso Ausugum, 55-57
38051 Borgo Valsugana (TN)

t. + 39 0461 751251
f. + 39 0461 756391

artesella@yahoo.it
www.artesella.it