

# MENTE E PAESAGGIO TRA ARTE E CULTURA

## Ugo Morelli

Presidente Comitato Scientifico di **step** | Scuola per il governo del territorio e del paesaggio

Provincia autonoma di Trento  
tsm-Trentino School of Management

Università degli Studi di Bergamo

[www.ugomorelli.eu](http://www.ugomorelli.eu) [ugo.morelli@unibg.it](mailto:ugo.morelli@unibg.it)



Ambrogio Lorenzetti, Effetti del Buon Governo, 1338-1339, Palazzo Pubblico, Siena

U. Morelli, *Mente e paesaggio. Una teoria  
della vivibilità*, Bollati Boringhieri,  
Torino 2011



mondo interno

P (f) ----- X immaginazione

mondo esterno

Il paesaggio emerge al punto di  
connessione tra mondo interno e mondo  
esterno con la mediazione  
dell'immaginazione



Olivo Barbieri

- Esperienza estetica e paesaggio:

## La tensione rinviante\*

- **Ecceденza - Trascendenza**
- **Provvisoria sospensione del senso**

\*U. Morelli, *Mente e bellezza. Arte, creatività e innovazione*, Umberto Allemandi & C, Torino 2010



Olivo Barbieri

# Esperienza estetica e bellezza

- “Alla ricerca della bellezza, possiamo infine intenderla come un *sentimento particolarmente compiuto di risonanza incarnata che confermi o estenda il modello neurofenomenologico di sé*. Così pare emerga, si presenti e sentiamo la bellezza. *La stessa dinamica corporea e psichica può generare esperienze del terrore e dell’orrore, se quelle esperienze minacciano o pregiudicano quel modello*”.

[U. Morelli, *La lanterna di prua..... ovvero, la soglia della bellezza*, in *Educazione sentimentale*, n. 16, settembre 2011, Franco Angeli, Milano; pp. 144 – 163]



Lorenzo Bernini

- **Soglie di accessibilità al paesaggio:  
I tre livelli**
  - a) **Appartenenza tacita**
  - b) **Distanziamento e riconoscimento**
  - c) **Coscienza riflessiva e critica**

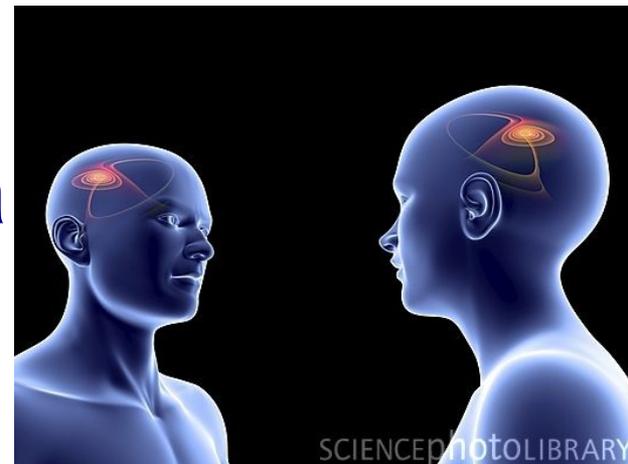


Olivo Barbieri

- **Esperienza estetica, esperienza naturale**

Neuroni specchio, risonanza incarnata,  
shared manifold (molteplicità condivisa)

Linguaggio esperienza  
incarnata





Olivo Barbieri

- Esperienza estetica: i quattro fattori
  - Il creatore
  - L'opera, l'artefatto
  - Il fruitore
  - La narrazione ad un altro





Olivo Barbieri

- Il paesaggio nelle nostre menti: i nostri vissuti
  - - il paesaggio come destino
  - - il paesaggio come margine del mondo
  - - il paesaggio come luogo da vendere
  - - il paesaggio come luogo da comprare
  - - il paesaggio come isola di senso, eccezionale
  - - il paesaggio come progetto e invenzione, frutto di scelte responsabili



Olivo Barbieri

- ***IL PAESAGGIO E' PER I LUOGHI  
CIO' CHE LA PAROLA DIVENTA  
QUANDO ENTRA IN UNA STORIA***



Olivo Barbieri

# Omaggio a Andrea Zanzotto

- *“Per quanto la curva si allarghi fino a comprendere l’universo mondo, ogni suo punto è in rapporto costante con l’origine, con un luogo – Pieve di Soligo – e con un libro – Dietro il paesaggio”.*
- [S. Dal Bianco, *Introduzione*, a Andrea Zanzotto, *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 2011]



Carla Weber

- **Noi siamo fatti di spazi intrapsichici e interpsichici frequentati e cogenerati dagli altri e dai paesaggi della nostra vita**