



Maschera teatrale età adrianea, Provenienza: Tivoli, Villa Adriana

Il teatro come **metafora**
del mondo

teatro d/nella mente

ugo morelli

www.ugomorelli.eu

Abitare le menti altrui

Seven Memos on Creativity

Click to edit Master subtitle style

and Beauty

25 febbraio 2011

Castiglioncello



Riflettere sulla soglia

- Comprendere la mente relazionale incarnata riflettendo sulle esperienze di soglia, sulle espressioni al margine, sull'orlo dell'azione umana, come:
 - - la creatività
 - - la bellezza



Creatività

Composizione e ricomposizione
relativamente originale di repertori
disponibili

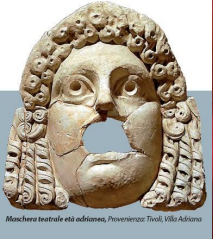
25 febbraio 2011

Castiglioncello



Bellezza

• Tensione a cercare la pienezza nella
connessione tra mondo interno e
mondo esterno, mediante
l'immaginazione



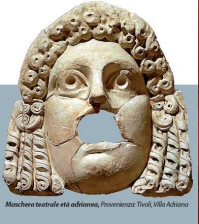
Ypocritès e Drào

Dal ditirambo alla forma drammatica

L'agonista, l'antagonista e il conflitto drammatico

Dialogo e *Theastai* (vedere)

[*Arione di Lesbo*, 620 a.c.]



Biologia evolutiva Neuroscienze

- Plasticità
- Mente relazionale incarnata

Paleoantropologia

- Allontanarsi/avvicinarsi
- Movimento

Filosofia

- Naturalismo critico
- Fenomenologia

- ## Psicologia Scienze cognitive
- Sensemaking
 - Emergenza

25 febbraio 2011

Castiglioncello



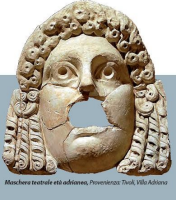
Divenire umani, tante volte

- Il tempo in cui l'umanità, almeno nella tradizione occidentale, per così dire, "apre gli occhi"
- Talete: "l'acqua è il *principio* di tutte le cose"



.....e ancora.....

- G. M. Edelman, riconoscimento, rientro, seconda natura
- P. K. Feyerabend, conquista dell'abbondanza
- J. Bruner, ricerca del significato



.....e oltre

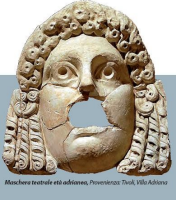
- Tensione rinviante*
- Arte
- Scienza
- Amore
- Sacro
- Politica

*U. Morelli, *Mente e Bellezza. Arte, creatività e innovazione*, post-fazione di V. Gallese, Allemandi, Torino 2011.



Allontanarsi/Avvicinarsi

- Kandel
- A. Damasio
- V. Gallese
- Embodied
- Embedded
- Extended



Competenza simbolica

- T. Deacon

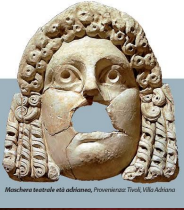
- I. Tattersall

Infanti simbolici



Plasticità

La plasticità del cervello, ampiamente comprovata, incorpora e incarna la relazione, sottraendola alle astrazioni mentaliste del cognitivismo



1

La creatività emerge da un *break-down* del *sense-making* e dei domini di senso



2

Il creatore non è solo. L'emergenza della creatività è allo stesso tempo, individuale, relazionale e situata



3

La creatività è indeterminabile,
impredicibile e indecidibile

25 febbraio 2011

Castiglioncello



4

La creatività emerge dall'ambiguità e dalla molteplicità mentale (dal teatro della mente)



5

L'emergenza dell'innovazione necessita di una trasformazione del *common conceptual frame*



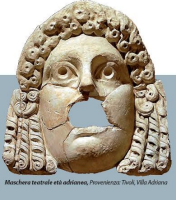
6

La creatività è diversa
dall'apprendimento che si sviluppa
all'interno di *frame* situati e consolidati



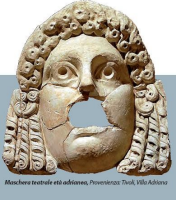
7

La bellezza emerge dalla connessione
tra mondo interno e mondo esterno
attraverso la mediazione
dell'immaginazione



Estetica e etica

Se l'estetica non coincide più con il bello, (come ai tempi di Shiller) l'etica non coincide più con il buono



Responsabilità

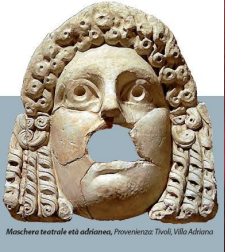
- Responsabilità sacrificale
- Responsabilità relazionale



Relazione

Introiezione/proiezione

• Immaginare le reciproche capacità di pensiero ed emozione (M. C. Nussbaum): teatro interno / esterno – teatro della mente / teatro della vita



Plasticità e educazione

- Apprendimento
- Creatività
- Bellezza
- Educazione

25 febbraio 2011

Castiglioncello