

Incontri internazionali
di Castiglioncello, 11 maggio 2012

Il bambino s-paesato

Paesaggi originari. Mente e paesaggio nell'esperienza

dei bambini, Ugo Morelli

Click to edit Master subtitle style

www.ugomorelli.eu - ugo.morelli@gmail.com -

ugo.morelli@unibg.it - www.polemos.it



Alcune cose che sappiamo della mente

- Epigenesi
- E} *embodied*
- E} *embedded* {Mente relazionale incarnata
- E} *extended*
- Embodied simulation; shared manifold (Gallese)
- The view from within (Varela)(Damasio)



Mente-mondo

- Introiezione – proiezione
- Mente spazio prima della nascita
- Epigenesi: marcatori epigenetici e modificazioni del comportamento dei geni
- Geni organismo ambiente: distinzioni di livelli e circolarità ricorsiva



da Susan Sontag, 10-IX-1964

- “L’estetica moderna è paralizzata dalla dipendenza dal concetto di bellezza. Come se l’arte ‘riguardasse’ la bellezza – come se la scienza ‘riguardasse’ la verità”.

[S. Sontag, *As consciousness is hamessed to f esh: journals and notebooks, 1964-1980*, The Willie Agency (UK) 2012]





..... e allora? Il paesaggio.....

- Il paesaggio può essere inteso come uno spazio e una forma di vita, una proprietà epigenetica emergente al punto di incontro tra mondo interno e mondo esterno con la mediazione dei principi di movimento e immaginazione

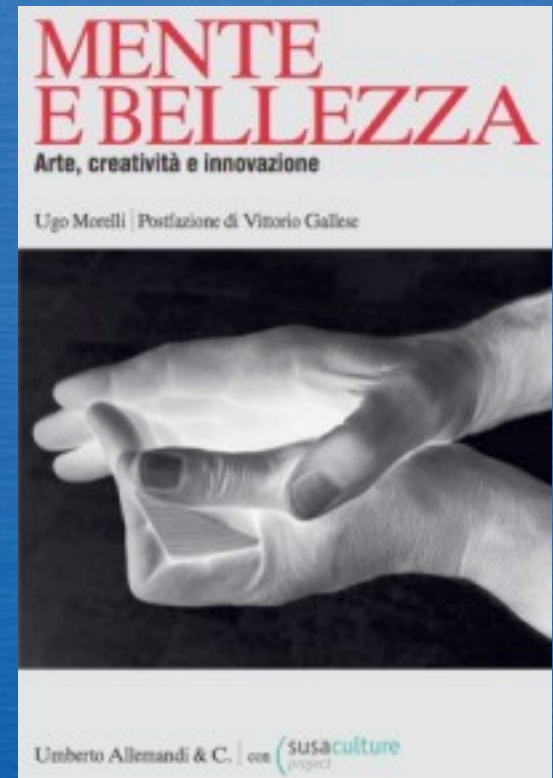
[U. Morelli, *Mente e paesaggio. Una teoria della vivibilità*, Bollati Boringhieri, Torino 2011]





..... e la bellezza?

- Tensione rinviante
e estensione del modello
neurofenomenologico
di sè

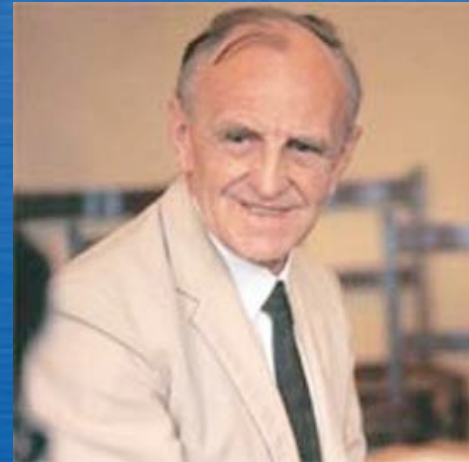




Introiezione / Proiezione

- Introiezione / Proiezione e processo di creazione dell'individuazione mediante la cura e l'amore

[Donald Winnicott]





da Charles Baudelaire e Alison Gopnik

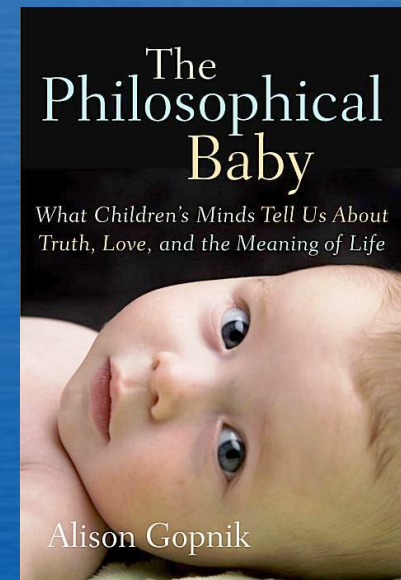
- “*Il genio è l’infanzia ritrovata quando vogliamo*” [Ch. Baudelaire]


Orientamento dell’attenzione, selezione e immaginazione:

📖 Corteccia prefrontale

📖 Invenzione

📖 [Alison Gopnik, *The Philosophical baby*, California University Press, 2011]





John Hagen, University of Michigan

- Nei bambini l'attenzione funziona come lanterna, illumina tutto quello che c'è intorno
- Gli adulti divengono capaci di selezione e di concentrazione su un unico aspetto, escludendo il resto



J. J. Gibson, *The ecological approach to visual perception*, Houghton Mifflin, Boston 1979

- La teoria dell' "affordance" mostra come il mondo sia percepito non solo in termini di oggetti e relazioni spaziali, ma anche in termini di possibilità di azione. Lo spazio è relazione.
- "Affordance" : insieme di azioni che un oggetto "invita" a compiere su di esso.



..... allora il paesaggio

- Risonanza incarnata diretta e non trasmissione di informazioni
- Proprietà riconosciuta in una molteplicità condivisa

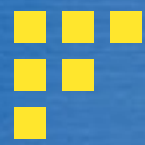


Chi è un essere umano?

- Come facciamo a farci un'idea dell'altro?
- Come facciamo a farci un'idea del mondo?

[V. Gallese, *Embodied Simulation Theory. Imagination and narrative. A commentary on Siri Hustvedt*, *Neuropsychoanalysis*, 13, (2), 2011]

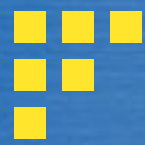




epigenesi

- I meccanismi epigenetici mediano l'intreccio tra natura ed esperienza, così il mondo “entra in noi” e ci plasma neuuroplasticamente, mentre noi plasmiamo il mondo

[Tsankova N., Renthal W., Kumar A., Nestler E. J., *Epigenetic regulation in psychiatric disorders*, Nature Reviews/Neuroscience, 8, maggio 2007; pp. 355-367]



epigenesi

- Recenti ricerche hanno mostrato che complessi meccanismi epigenetici, che regolano l'attività dei geni senza alterare il codice del DNA, hanno lunghi e duraturi effetti sui processi neurali maturi

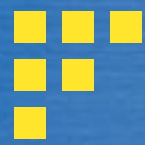
[I. Maze, E. J. Nestler, *The Epigenetic Landscape of addiction*, Annals of New York Academy of Sciences, vol. 1216, gennaio 2011; pp. 99-113]



Vita e apprendimento

- Selezione
- Riconoscimento
- Rientro

G. M. Edelman



Paesaggio originario

- Accadere a se stessi
- Volto materno
- Animato – inanimato
- “come se”
- Affordance e individuazione

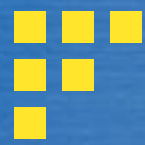


D. Winnicot/A. M. Iacono

- Tra un ordine di senso e un altro: la trasformazione del luogo in paesaggio
- Paesaggio come “spazio potenziale” e “fenomeno transizionale”

[D. Winnicot, *Transitional Objects and Transitional Phenomena*, International Journal of Psychoanalysis, 34, 1953]

[A. M. Iacono, *L'illusione e il sostituto*, Bruno Mondadori, Milano 2011]



Spazio e forme di vita e paesaggio

- *lo spazio di vita ci è dato e allo stesso tempo è possibile in quanto da noi stessi trasformato in paesaggio*
- Amitav Ghosh: “La ripetizione è il metodo con cui il miracoloso diventa parte della vita quotidiana” [A. Ghosh, *River of Smoke*, 2011]



Dall'emozione alla parola

- Il paesaggio emerge quando lo immaginiamo e lo narriamo, noi esseri simbolici e di parola; “La lingua è più del sangue”, ha scritto Franz Rosenzweig
- Emozione
- Sensazione/sentimento
- Parola
- [A. Moro, *Breve storia del verbo essere*, Adelphi, Milano 2011]



Oltre l'intenzione e la volontà

- “Nessuno può volontariamente non capire una frase”

[Andrea Moro, in *Parlo dunque sono*, Adelphi, Milano 2012; p. 9]





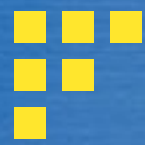
Epigenesi

- Il linguaggio, i comportamenti e tutto quello che apprendiamo nella nostra vita “sta sopra la genetica” (epigenesi):
 - 📌 primissime fasi della vita: ogni cellula potrebbe produrre l'intero organismo;
 - 📌 specializzazione progressiva;
 - 📌 L'interazione con l'ambiente e le nostre azioni modificano il modo in cui lavorano le nostre cellule. I cambiamenti non incidono sulla sequenza del DNA e possono regredire con il tempo.



..... e il paesaggio

- Emerge **comunque** elaborando i “materiali” ambientali disponibili mediante il processo di introiezione e proiezione; la qualità e la natura di quei “materiali” concorrono a comporre la natura e la qualità dell’individuazione e della vita in un contesto.



Ricerca: disordine e costruzione nell'emergere del paesaggio

- Processi emozionali
- Processi cognitivi
- Narrazioni
- *paesaggi affettivi - cognitivi;*
- *paesaggi stereotipati e saturi;*
- *paesaggi sognati e utopici;*
- *paesaggi inventati.*

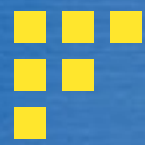


Emozioni e paesaggio

Affective neurosciences e fenomenologia

- Tensione alla ricerca
- Paura
- Rabbia
- Piacere sensuale e sessuale
- Cura
- Panico-angoscia
- Giocosità-sistemi di gioco

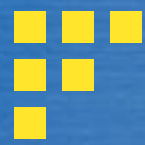




Experiment Based Learning (EBL)

- **Da un'educazione basata sull'insegnamento a un'educazione basata sulla mente che apprende**

[U. Morelli, C. Weber, *Passione e apprendimento*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1996]



Qualche risultato

- Dalla ricerca di base agli approfondimenti in corso:
 - Livello di campo;
 - Livello sperimentale



S-paesato: fenomenologia impossibile

- Come quella di “non-luogo”, la categoria di “s-paesato” non ha un corrispettivo neurofenomenologico.
- Ogni luogo è trasformato in paesaggio: la trasformazione in paesaggio come *life-space* e forma di vita non è una scelta: **avviene. (Da qui la nostra responsabilità.)**

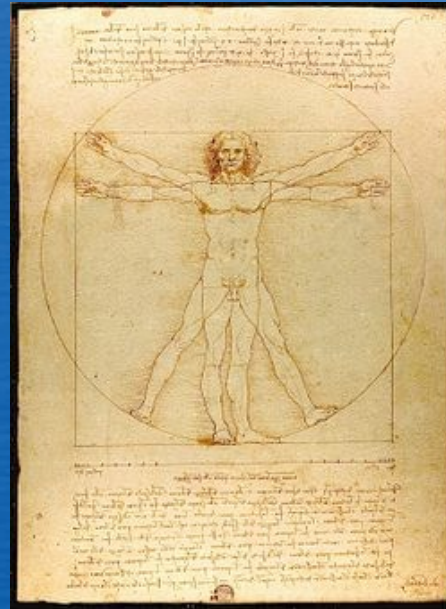


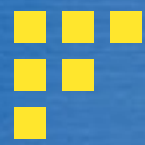
Marco Vitruvio Pollione

- “La prima architettura è il corpo umano”

[*De Architectura*]

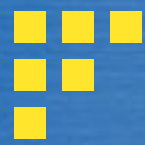
Movimento, relazione e origine
incarnata del pensiero





Trasformazione

- La trasformazione dei luoghi naturali in immagini simboliche artificiali (fatte ad arte) crea il paesaggio
- Utilizzo naturale e spontaneo della competenza simbolica, del *sense-making*
- Trasformazione estetica di (L) in (P)



Estensione o limitazione del sè

- I “materiali” disponibili nel contesto vincolante della trasformazione in paesaggio:

- ☞ **Estendono**

o

- ☞ **Limitano**

le possibilità di pienezza (*mindfulness*) dell'individuazione



“Appaesamento e paesaggi dell’immaginario”

- Pervasività dei paesaggi
 - 📖 Inventati
 - 📖 Immaginari
 - 📖 Compensativi

Saturazione e vincoli sull’espressione simbolica; effetti di conformismo e indifferenza



Effetti possibili

Saturazione e stereotipia

- Carenza di giusta distanza e di spazi di scoperta
- “Paesaggi subiti”: estetica e etica non si integrano
- I canoni tendono a limitare gli spazi dell’immaginazione



Se la bellezza può essere intesa come:

- ***“Un sentimento particolarmente compiuto di risonanza incarnata che confermi o estenda il modello neurofenomenologico di sé. Così pare emerga, si presenti e sentiamo la bellezza. La stessa dinamica corporea e psichica può generare esperienze del terrore e dell’orrore, se quelle esperienze minacciano o pregiudicano quel modello”.***

[U. Morelli, *La lanterna di prua..... ovvero, la soglia della bellezza*, in *Educazione sentimentale*, n. 16, settembre 2011, Franco Angeli, Milano; pp. 144 – 163]; [U. Morelli, *Mente e bellezza. Arte, creatività e innovazione*, Umberto Allemandi & C., Torino 2010].



Stile di “maniera” e bellezza

- Nelle narrazioni prevale uno stile di “maniera”, e la bellezza come possibilità emancipativa nelle “risonanze” con il mondo ne risulta sensibilmente vincolata.....
- O emergono i segni di paesaggi immaginari, atopici, dislocati, che possono prefigurare una inedita antropologia



..... Ma allo stesso tempo.....

- Discontinuità
- Proto-paesaggi immaginari
- Dis-appartenenza
- Estensione atopica
- Creazione di luoghi immateriali



Iosif Brodskij

- **“E’ inconcepibile che la bellezza sia quotata meno della psicologia”**

[I. Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano 1989; p. 30].

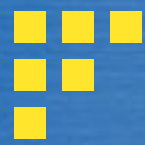




Azione educativa creativa e paesaggio

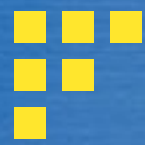
- - azione con concentrazione
- - autotelicità, azione gratificante in sé
- - sicurezza di capacità adeguate
- - estensione

[Mihály Csikszentmihály, *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*, New York, Harper Perennial 1996]



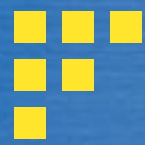
Educazione creativa e paesaggio

- *Obiettivi chiari*: le aspettative e le modalità di raggiungimento sono chiare.
- *Concentrazione sul compito*: un alto grado di concentrazione in un delimitato campo di attenzione (non su passato e futuro ma solo sul presente).



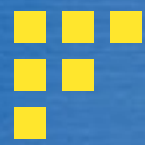
Educazione creativa e paesaggio

- *Oltre l'autocentratura*: il soggetto è assorto nell'attività e non si preoccupa solo del suo ego.
- *Estensione del senso del tempo*: si amplifica la percezione del tempo. Non ci si rende conto del suo scorrere.



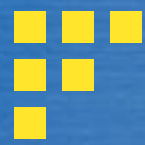
Educazione creativa e paesaggio

- *Retroazione diretta e inequivocabile:*
l'effetto dell'azione è percepibile dal soggetto immediatamente ed in modo chiaro.
- *Bilanciamento tra sfida e capacità:*
l'attività non è né troppo facile né troppo difficile per il soggetto.



Educazione creativa e paesaggio

- *Senso di controllo*: la percezione di responsabilità nel controllo della situazione.
- *Piacere intrinseco*: l'azione dà un piacere intrinseco, fine a se stesso.



Educazione creativa e paesaggio

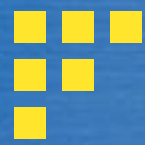
- *Integrazione tra azione e consapevolezza:* la concentrazione e l'impegno sono elevati. La persona è assorta nell'azione da farla apparire naturale.



da *Mente e paesaggio. Una teoria della vivibilità*, di
U. Morelli, Bollati Boringhieri, Torino 2011

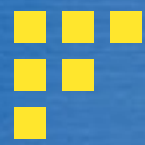
- “Il paesaggio è per i luoghi ciò che la parola diventa quando entra in una storia”





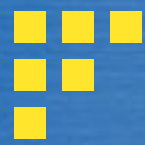
La rilevanza del paesaggio come spazio e forma di vita

- La mente emerge quando l'attività dei piccoli circuiti cerebrali viene organizzata in grandi reti dando luogo a configurazioni temporanee



La rilevanza del paesaggio come spazio e forma di vita

- Le configurazioni temporanee sono *mappe* di “oggetti” che si trovano fuori dal cervello, nel corpo o nel mondo esterno



La rilevanza del paesaggio come spazio e forma di vita

- Il cervello traccia *mappe* del mondo circostante mentre genera *mappe* dei propri stessi processi

[Cfr. Antonio Damasio, *Self Comes to Mind. Constructing the Conscious Brain*, 2010]



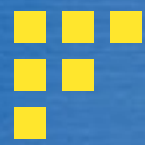
Etica della prassi educativa

- **Sostenere e favorire la rifgurazione della vivibilità**



Ian Tattersall

- **“Il futuro dell’uomo dipende dall’esplorazione del potenziale che già possediamo nel nostro cervello”**



Responsabilità educativa

- Sostenere l'elaborazione del conflitto tra

s-paesamento regressivo

e

s-paesamento generativo

Jan Fabre: "Chimères"

- È l'educazione di una specie alla vivibilità **come parte del tutto**, che può far accadere i paesaggi attuali della nostra vita

