

Appunti, di Laura Bisotti, primo premio per la pittura

L'oltre. Tensione rinviante e specie creativa

Deick to ved still a saleto sa b title v styleo Ugo Morelli



ex ergo

"Possiamo riposare o essere liberi"

[Tucitide]

"..... il nesso tra libertà e verità come tratto distintivo dell'intera vicenda europea, dove la verità non è un possesso, ma il riconoscimento di un *oltre* che ci supera e che ci dispone alla ricerca di un senso della vita, individuale e collettiva"

[Mauro Magatti]

Ian McEwan

"....per ore in assorto silenzio, penna e taccuino alla mano, a pensare, a produrre un'ipotesi originale, per poi giocarci, pedinarla, trascinarla dentro la vita".

[Solar, 2010, p. 19]



Steven Shearer - Improved Geometric Mechanotherapy Cell for Harmonic Alignment of N and Relations

Programma di ricerca

 Analizzare le forme di elaborazione delle pressanti manifestazioni dell'*impermanenza*

che ci trasforma, la cui crescente consapevolezza è un vincolo e una possibilità



Ipotesi: Tensione rinviante

Un sentimento particolarmente compiuto di risonanza incarnata che confermi o estenda il modello neurofenomenologico del sé, così pare emerga, si presenti e sentiamo l'esperienza estetica e la bellezza.



Un'opera di Botto e Bruno

Ipotesi: Tensione rinviante

La stessa dinamica corporeo-psichica può generare esperienze del terrore e dell'orrore se quelle esperienze minacciano o pregiudicano quel modello.



Sandy Skoglund - Revenge of the goldfish

Paul Celan

"La bellezza ha pretese d'infinito", Paul Celan



La foto prima classificata, di Till Briegleb

17 maggio 2011

Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo

Bellezza

Bellezza: possibilità di connettere

in maniera sufficientemente buona

il nostro mondo interno con il mondo esterno attraverso l'immaginazione



· La bellezza emerge, allo stesso tempo, dentro noi e nelle esperienze

relazionali.



Ugo More degli Studi di Bergamo

· Alla ricerca del senso e dei significati della bellezza, può essere utile prendere il via dall'ipotesi che essa possa essere, alfine, intesa come un sentimento particolarmente compiuto di risonanza incarnata che confermi o estenda il modello neurofenomenologico del sé.

· Così pare emerga, si presenti e sentiamo la bellezza, con un doppio processo, interno e esterno. La stessa dinamica corporeo- psichica può generare esperienze del terrore e dell'orrore se quelle esperienze minacciano o pregiudicano il modo di sentirsi nella vita e nel mondo.

· L'arousal o attivazione è, probabilmente, alla base della tensione rinviante all'esperienza di bellezza e decisivo è studiare le soglie dalla cui elaborazione dipende l'accessibilità alla bellezza



L'ipotesi difesa con questo contributo è che l'accessibilità alla bellezza, intesa come espressione sufficientemente buona del proprio mondo interno nella relazione con gli altri e il mondo, sia possibile e difficile allo stesso tempo, perché la bellezza è ambigua e accedervi esalta il suo contrario, non lo supera ed elimina.

 Più s'intensifica la luce, più aumenta la sua separazione dall'ombra; i margini divengono confini e, perciò, più difficili da attraversare.



Ugo Morelli/Universita degli Studi di Bergamo

 Più alta è l'esperienza di bellezza che si para innanzi, più sembrano ridursi le possibilità e lo spazio del significato e del linguaggio per accedere all'espansione interna richiesta.



 Quell'accesso esige un'apertura all'immediatezza dell'indicibile e allo stesso tempo riduce la resilienza degli equilibri e degli ordini di senso esistenti, esaltando il valore rassicurante di questi ultimi.



Il progetto di allestimento dell' Oceanfroni

La specie eccedente

- Individui che per ragioni specie specifiche
- non coincidono mai con se stessi
- e-mbodied
- e-mbedded
- e-xtended



Nicola Vinci - Serie Transfert, Pio XII

Fonti interdisciplinari

- Neuroscienze cognitive
- Psicologia

Paleoantropologic

Fenomenologia

Naturalismo criti



Criticità attuali

Conformismo



Gianfranco Baruchello - Cimitero di opinioni, 1972 (foto Claudio Abate)

Criticità attuali

Indifferenza



Un'opera di Yo Akao

Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo

Criticità attuali

Saturazione



Una polo Lacoste "taroccata" Riello

Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo



Emma Infante - Autoritratto

Scienza



Les Fiancés, l'opera record del cubano Wifredo Lam

Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo





La notte poco prima della foresta, un dettaglio dell'installazione di Loredana Longo

Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo

Amore



La performance di Vanessa Beecroft allo Standard Hotel, by Miltos Manetas

Politica



Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo

Una specie naturalmente creativa

- Eccezione
- Continuità
- Estensione



Una specie naturalmente creativa

Linguaggio verbale

Coscienza di second'ordine

Ambiguità

Competenza simbolica



Napoli sotterranea a rischio discarica?

Una specie naturalmente creativa

Movimento:

avvicinarsi a.....

Allontanarsi da.....



Bianco Valente - Relational domain

Oltre i dualismi

Mente-corpo

Natura-cultura

Interno-esterno

Plasticità-fissità



Fillia - Misteri

17 maggio 2011

Ugo Morelli/Università degli Studi di Bergamo

Il soggetto eccedente

La capacità di immaginare quel che non c'è e di non sentirsi all'altezza della propria immaginazione



Omar Galliani - Disegno Siamese

La condizione neooriginaria

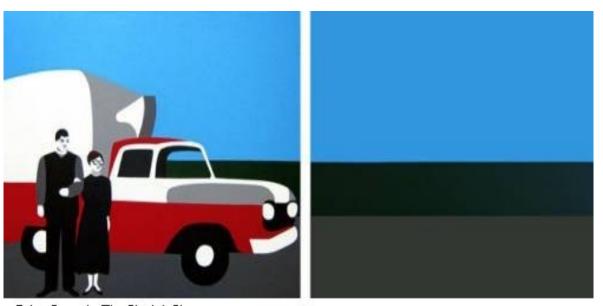
Ragione affettiva

Ragione poetica









Ester Grossi - The Straigh Story



Claudio Parmiggiani - Naufragio con spettatore