



ARIELE
ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI PSICOSOCIOANALISI

Saturazione e (crisi del) senso del possibile. Un'ipotesi: il sesto assunto di base

di Ugo Morelli

www.ugomorelli.eu; ugo.morelli@unibg.it;
ugo.morelli@gmail.com

Milano, 13 marzo 2010

"la piazza", *Alberto Giacometti*

☞ Alberto Giacometti, "la piazza", 1947-1948, Peggy Guggenheim Collection



Immagini e storie introduttive

- ⌘ Fotografie, di JeongMee Yoon, da Internazionale n. 835, 4 marzo 2010
- ⌘ *Ostaggi*, da "War is over", catalogo della mostra omonima, Gamec, Bergamo 2006
- ⌘ Keith Haring
- ⌘ Andreas Gursky
- ⌘ G. Triani, *L'ingorgo. Sopravvivere al troppo*, Elèuthera, Milano 2010

Andreas Gursky







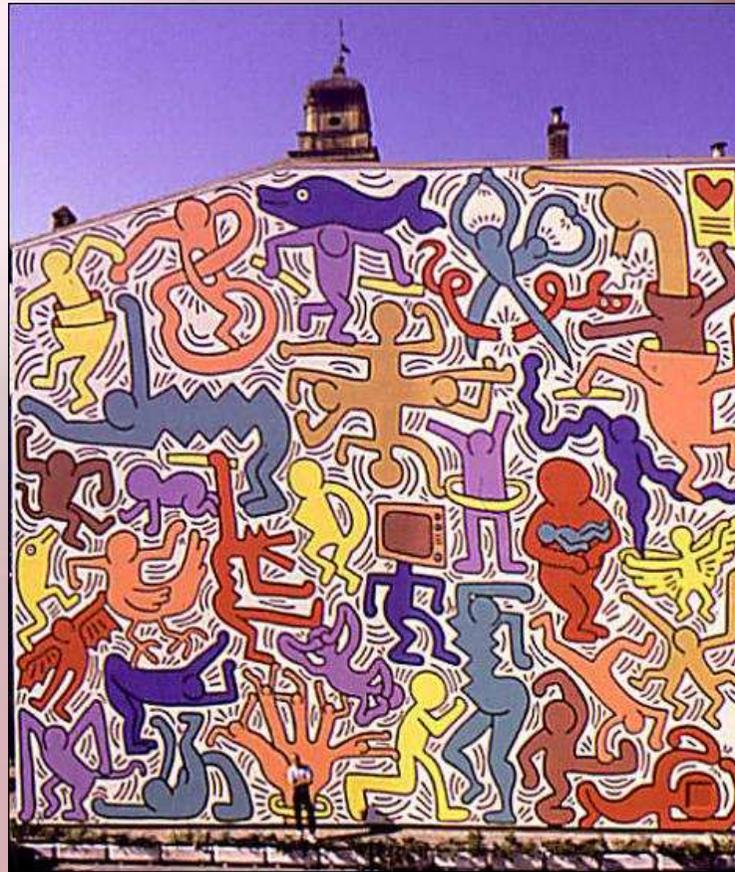








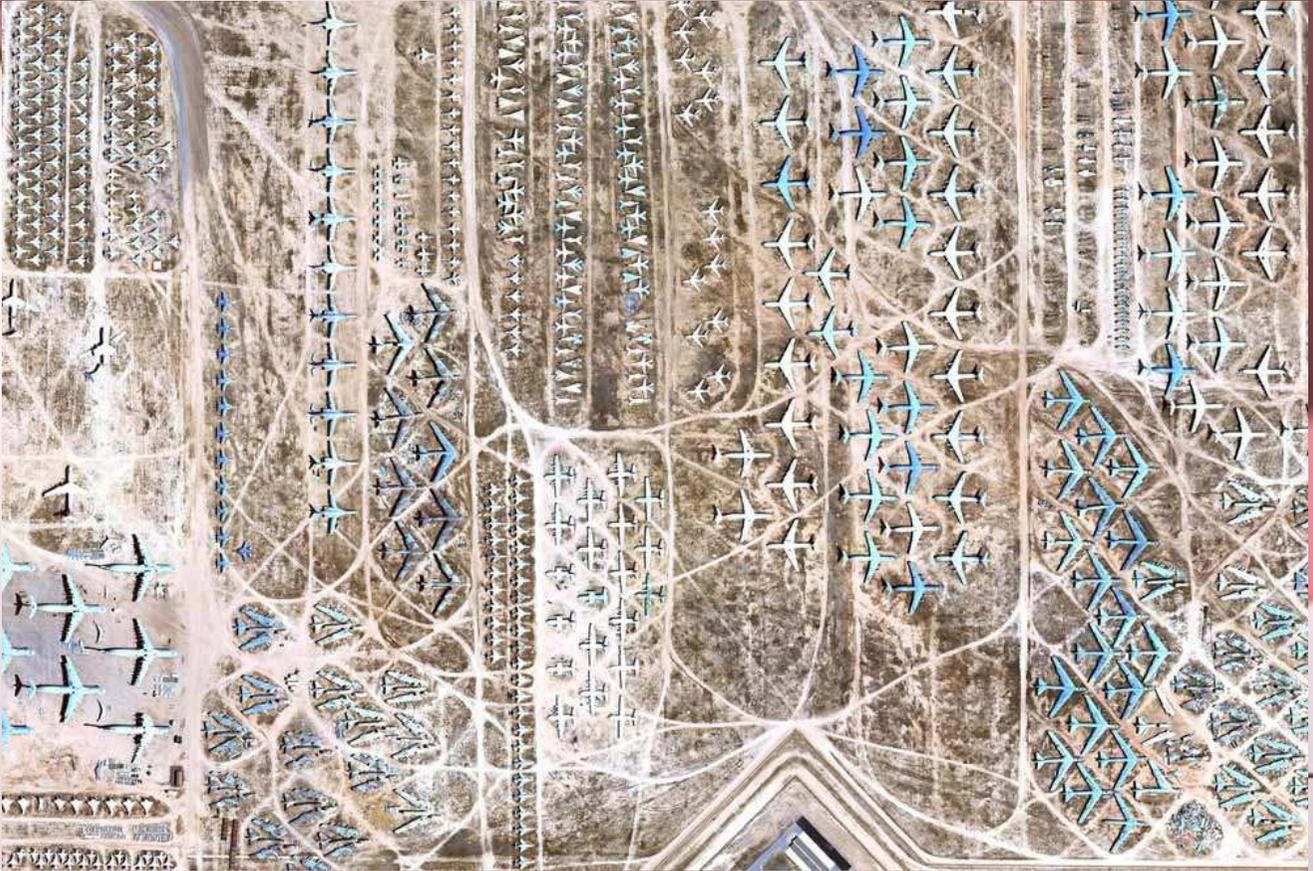
Keith Haring





The Bonyard, from Google Earth





JeongMee Yoon











*Judith Butler**

☞ "Nessun soggetto emerge senza un attaccamento appassionato nei confronti di coloro dai quali dipende in maniera fondamentale"

☞ * "La vita psichica del potere, edizione italiana a cura di Carla Weber, Meltemi, Roma 2005; ed. orig. 1997."

Fenomenologie psichiche, vertici o assunti di base

☞ Conformismo

☞ Saturazione



I cinque assunti precedenti

∅ *Da W. R. Bion:*

∅ - Attacco-fuga

∅ - Dipendenza

∅ - Accoppiamento



∅ *Da W. G. Gordon-Lawrence, A. Bain, L. Gould:*

∅ - We-ness

∅ - Me-ness

Oltre il dualismo

∅ Dialogo tra biologia evolutiva, scienze cognitive, psicologia clinica e sociale, neuroscienze:

∅ - mente relazionale

∅ - cognizione incarnata (EMBODIED*)

∅ - cognizione enattiva (ENACTED**)

∅ * W. S. MCCULLOCH, *Embodiments of Mind*, M.I.T. Press, Boston 1965

∅ ** F. J. VARELA, *Scienza e tecnologia della cognizione*, Hopefulmonster, Firenze 1986; D. DENTON, *Le emozioni primordiali*, Bollati Boringhieri, Torino 2009; ed. orig. 2006.

Homo sapiens: distinzioni specie specifiche

- ∅ - naturalculturalmente creativi (G. Prodi)
- ∅ - capaci di linguaggio verbale e di uso estetico del linguaggio
- ∅ - non coincidenti con se stessi
- ∅ - specie poetica

(?) Domanda

⌘ Come impatta il vertice o assunto di base della saturazione con le distinzioni specie specifiche di homo sapiens e con le sue possibilità e i suoi vincoli evolutivi?

Saturazione e conflitto estetico

⌘ Effetti vincolanti e limitativi
nell'elaborazione efficace del

conflitto estetico

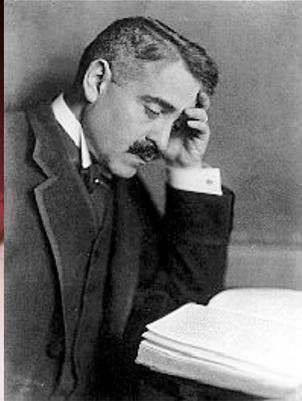


*Stuart Kauffman**

Siamo una specie

∅ Naturalmente creativa

* S. Kauffman, *Reinventare il sacro*, Codice edizioni, Torino 2010; ed. orig. 2009.



Aby Warburg

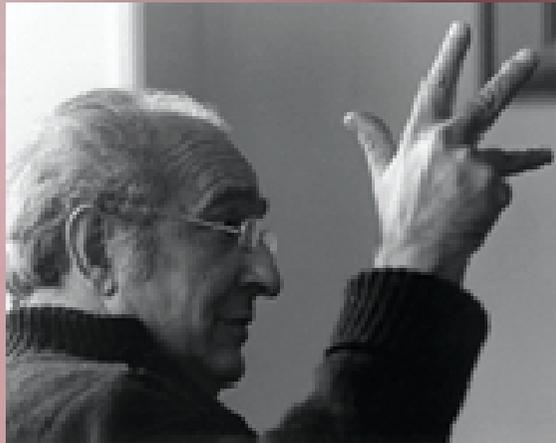
☞ L'immaginazione come processo

“biologicamente
necessario”

Ragione affettiva e ragione poetica

- ⌘ Il conflitto fra l'autoreferenzialità affettiva e la ragione poetica
- ⌘ Il conflitto estetico e la generatività creativa

Il fondatore Luigi Pagliarini



Livelli di individuazione

- ∅ - Filogenesi
- ∅ - Ontogenesi
- ∅ - Sociogenesi*

∅ Ochsner K. N., *Social Cognitive Neuroscience: Historical Development, Core Principles and Future Promise*, in Kruglanski A., Higgins E. T. (ed. by), *Social Psychology: A Handbook of Basic Principles*, Guilford, New York 2007; pp. 39 – 66. Decety J., *A Social Cognitive Neuroscience Model of Human Empathy*, in Harmon-Jones E., Winkielman P. (ed. by), *Social Neuroscience: Integrating Biological and Psychological Explanations of Social Behavior*, Guilford, New York 2007; pp. 246 – 270.

Individuazione, relazione e conflitto estetico

- ⌘ Il conflitto estetico riguarda la dinamica fondativa del divenire umani, esseri autonomi **e** dipendenti, capaci di **persistenza** unitaria e unica **e** di **emergenza** e trascendenza creativa
- ⌘ - *metamorfosi (crisalide>farfalla)*
- ⌘ - *esperienza estetica (homo sapiens)*

Ambiguità costitutiva

⌘ Il conflitto estetico riguarda la nostra natura costitutiva di esseri in grado di proiettarsi nella pensabilità della bellezza **e** di angosciarsi nel contenere la sua effettiva accessibilità e perseguibilità

Oscar Wilde

☞ "Ogni uomo uccide le cose che ama"



Creatività e distruttività - Arte e terrore

- ⌘ La creazione di sé e del proprio mondo, così come la creazione di opere e artefatti dell'esperienza estetica e creativa, emergono dall'elaborazione del conflitto tra:
 - ⌘ - generatività e distruttività
 - ⌘ - tra contenimento dell'angoscia della bellezza e autotradimento.

Sulla soglia

- ✎ * forme narcisistiche e fallace alterazione del senso di individuazione
- ✎ * processo relazionale introiettivo capace di favorire l'evoluzione degli oggetti interni e generare gradienti di aspirazione e crescita del sè

Bellezza - Saturazione

- ☞ * accesso ad una visione della bellezza e della distruttività del mondo che aiuta a non dedicare tutto il tempo all'adattamento al "pensiero eccessivamente indirizzante" (Jung)
- ☞ * falso movimento o sosta nell'esperienza satura e di crisi di immaginazione, dove l'adattamento all'esistente esaurisce le differenze e si propone come possibilità unica

SATURAZIONE

- ∅ - inaccessibilità e incontenibilità del vuoto e dell'insaturo
- ∅ - riduzione al conforme delle differenze emergenti
- ∅ - caduta semantica del linguaggio verbale
- ∅ - ridondanza di senso
- ∅ - dall'appartenenza all'adesione
- ∅ - crisi dell'immaginazione e, quindi, della creatività, della progettualità e dell'innovazione

SATURAZIONE DOVE

∅ - Simboli e linguaggi

∅ - Ambiente e vivibilità

∅ - Demografia

∅ - Artefatti e oggetti

SATURAZIONE E INACCESSIBILITÀ

☞ La saturazione si configura come inaccessibilità alla **distanza necessaria** per affrontare l'incertezza della riflessione e dell'immaginazione e il **vuoto** potenzialmente generativo dell'incompletezza

SATURAZIONE E ADATTAMENTO

- ∞ L'adattamento umano, proprio perché è sempre creativo e innovativo, non è mai un adattamento totale.*
- ∞ La saturazione propone il fantasma dell'adattamento totale e i relativi disagi e le connesse sofferenze

∞ * E. Garroni, *Creatività*, Quodlibet, Macerata 2010

SATURAZIONE *VERSUS* CREATIVITA'

⌘ Se la saturazione mette in crisi un tratto distintivo specie specifico di *homo sapiens*, qual è la creatività (siamo una specie naturalmente creativa), quali esiti sono possibili?